



Binnenwerk wordt verzorgd door ontwerper Marc Th. van der Voorn www.marcvandervoorn.nl

Op de dag dat de meubels worden binnengedragen en de stylistes de ruimtes tot leven brengen, heb ik een afspraak met interieur ontwerper Cris van Amsterdam. De ‘première’ is over drie weken, dan worden de negen appartementen in de voormalige Camera Studio bioscoop in gebruik genomen.



Sneak PREVIEW VAN BIOSCOOP TOT APPARTEMENTEN



Vlak voor de oplevering krijg ik een Sneak Preview van het bijzondere project waaraan Cris en een team van bevolgen vakmensen de afgelopen twee jaar in samenwerking met Morph Design met veel liefde heeft gewerkt. Hartje stad wonen, met uitzicht op de Dom, in een loft met de allure van New York en Parijs. Het voormalig filmtheater Camera Studio presenteert...

Wat me te wachten staat is voor zowel Cris als voor mij een verrassing als we elkaar treffen aan de achterzijde van het appartementencomplex, aan de kant van de Neude. "Dit is de artiesteningang" grapt Cris. "De voordeur zit aan de Oudegracht, maar hier bevindt zich de fietsenberging die de bewoners veelal zullen gebruiken. Vandaag is men begonnen met het inrichten van de 9 appartementen die zijn verdeeld over drie geschakelde witte monumentale panden, waaronder de voormalige bioscoop Camera Studio op nummer 156. Ik vind het best spannend, vandaag komt alles samen."

Je loopt toch al wat jaren mee, wat maakt deze ontwerp-opdracht dan zo spannend en bijzonder?

"Zoals mijn naam doet vermoeden ben ik geen geboren Utrechter. Ik ben geboren in Zaandam, en mijn ontwerpstudio

‘WANNEER IK IETS MOOIS ZIE DAN WIL IK DAAR OP REAGEREN, MEESTAL BELAND MIJN ‘ANTWOORD’ DAN IN EEN PROJECT’

is in Amsterdam gevestigd. Ruim 22 jaar geleden ben ik voor de liefde naar Utrecht verhuisd en ben ik ook van deze stad gaan houden. Ik vind Utrecht geweldig, compact en gemakkelijk. Met dit project heb ik de kans gekregen om iets aan de stad toe te voegen, daar ben ik trots op. Ik ben ooit begonnen als projectmanager bij interieur architect Ad van Ipenburg. Van hem leerde ik hoe dergelijke projecten worden gerealiseerd. Nu sta ik op eigen benen en werk ik met een mooi team aan dergelijke opdrachten. Dat maakt me dankbaar."

Wat is typisch Cris, waar herken je jouw interieurontwerpen aan?

"Voor mij zijn de zichtlijnen essentieel. Doorlijkjes en



Alle appartementen zijn voorzien van comfortabele Morpheus bedden.



DE HISTORIE VAN NEDERLANDS OUDSTE FILMTHEATER

In 1909 opende het theater haar deuren als Flora Bioscope Theater in het stadskasteel Blijdenstein aan de Oudegracht 156. De exploitanten waren de Duitsers H.F.A. Lübke en E. Wulff. Na een forse verbouwing bood de smalle, diepe filmzaal plaats aan zo'n 500 stoelen en kostte een kaartje tussen de 10 en 50 gulden. In de beginjaren was er een explicateur, die de geluidloze films van toelichting voorzag. Flora had in 1929 de Nederlandse primeur met de vertoning van een geluidsfilm. In 1939 nam A.F. Wolff de exploitatie over. Na de verbouwing in 1950 kreeg de bioscoop de naam Camera. Zes jaar later volgde er een uitbreiding naar het aangrenzende pand op nummer 154 waarin de Studio, met 212 zitplaatsen werd gevestigd. De Studio kreeg het karakter van een "Arte house" bioscoop terwijl in de Camera de "betere publieksfilms" geprogrammeerd werden. Anno 2015 telde de Wolff Camera twee zalen met in totaal 504 zitplaatsen. Op 15 maart van dat jaar sloot de bioscoop, op dat moment de oudste nog draaiende bioscoop in Nederland.

gelaagdheid brengen spanning in een interieur. De appartementen zijn ruim en ogen luxe maar dan heel ongedwongen, een mix van industrieel, warm, aards en knus. Je hoeft er niet op je hoede te zijn, er mag geleefd worden. De meeste lichtpunten zijn dimbaar, essentieel voor het creëren van de juiste sfeer. Qua materiaalgebruik speel ik graag met contrasten. Klassiek versus rauw. Naast strak gestuukte muren heb ik ook delen afgewerkt met cement of laat ik juist de baksteen zien, met daar tegenaan witte of zwarte hoogglans lambrisering. Alsof het altijd zo geweest is. Verder werk ik enkel met duurzame materialen, die gaan lang mee en geven een ruimte karakter. En er moet humor in zitten, dat mogen de bewoners zelf gaan ontdekken."

Twee jaar terug genoot ik op deze plek nog regelmatig van de 'sneak', een verrassingsfilm. Nu zit er een sneakershop, een kledingwinkel en waan ik me in Parijs of New York. Verrassend! "De eerste ideeën voor deze metamorfose gaan ruim tien jaar terug. Toen uiteindelijk in 2015 de bioscoop haar deuren sloot, zijn eerst de twee winkels gerealiseerd. De appartementen worden straks verhuurd. Qua indeling en afwerking zijn de ruimtes zeer geschikt voor expats, maar ook Utrechtse die hartje stad willen wonen, zijn meer dan

welkom. De appartementen zijn volledig gemeubileerd dus mocht je die wens koesteren, aarzel dan niet!"

Het zijn negen appartementen, elk met hun eigen karakter. Je hebt vast een favoriet waar alles klopt.

"Jazeker. Stuk voor stuk heb ik ze iets bijzonders meegegeven. Bij de een is dat de hoogglans, wit of zwart gelakte vloer, bij een ander het vrijstaande ligbad op een podium aan het hoofdeinde van het Morpheus bed. Een 'zwevende trap' stond al lang op mijn verlanglijst om een keer toe te passen. Bij nummer 7 was dit mogelijk, want dat appartement heeft een vide. Nu zweef je naar boven!

Ik start vanuit een beleving. Bij de drie appartementen op zolder heb ik in de nok van het dak ventilatoren opgehangen. De draaiende bladen brengen de ruimtes tot leven en staan voor continuïteit. Ze zorgen voor dat Mediterraan, relaxte sfeertje.

De massief houten vloerdelen geven de ruimtes een stoer

karakter. Als ik de materialen kies loop ik ingedachte door de ruimte en stel me voor, waaraan de ruimte op zondagmorgen moet voldoen. Op je blote voeten loop je vanuit de badkamer, via de open keuken naar het raam om daar simpelweg van het uitzicht te genieten. En dat dan elke dag!"

Zijn er nog elementen die de herinnering aan de bioscoop levend houden?

Achter de gevel is er veel veranderd. Wel zijn er een aantal historische elementen terug gebracht, waaronder een hekwerk, een enorme radiator en de naam van het project "Camera Studio". De balkenvloeren zijn in tact gebleven maar wel versterkt met staal. Het zijn monumenten, waarvan nummer 152 zelfs een Rijksmonument is. De rijke geschiedenis van het filmtheater komt terug in het trappenhuis van de entree. Hiervoor heb ik een selectie gemaakt van ruim 50 'film stills' die de diversiteit van het filmaanbod door de jaren heen laat zien. Niet alleen scènes uit de Hollywood blockbusters, maar ook uit Turks fruit. Monique van de Ven bij Rutger Hauwer achterop de fiets. Geweldig toch!"

Meer inspirerende interieurs:

www.crisvanamsterdam.nl, www.morph-design.nl